



EL MITO

Júpiter deseaba a Luturna, ninfa de las aguas y fuentes en el Lacio, pero esta conseguía eludirlo saltando a las aguas. Júpiter reunió a todas las ninfas para que le ayudaran reteniendo a Luturna pero la náyade Lala, (Lara o Larunda), la “charlatana”, contó a todo aquel que quisiera escucharla el plan del Cronión, llegando la historia a oídos de la propia Juno. Júpiter encolerizado castigó a Lala arrancándole la lengua y entregándola a Mercurio para que la llevara al Hades donde debería vivir como ninfa de las aguas de Styx. Por el camino, Mercurio forzó a Lala naciendo de aquellos dos gemelos, los Lares. Por este motivo adquirieron parte de su padre como protectores de los negocios de la familia (*familiares*) y las encrucijadas (*compita*).

EL RITO

Los Lares son divinidades romanas de origen etrusco a las que se encomienda la protección de hogares, personas y determinados lugares vinculados o relacionados con el hogar familiar (*domus*). Compartían funciones con los Penates (divinidades protectoras de las despensas en el ámbito del hogar familiar), los Manes (espíritus protectores de los antepasados familiares) y con los Genios (espíritus protectores de determinados espacios compartidos por las diversas *gentes*). En ocasiones es complejo separar sus funciones y representaciones. Su multiplicidad evidencia los diversos contextos jurídicos de *res privata* reconocidos socialmente según su ámbito protector: *Familiares*, protectores la familia; *compitales*, protectores de las encrucijadas (*compita*); *viales*, protectores de las vías de comunicación; *permarini*, protectores de las rutas marítimas; *domestici*, protectores del hogar; *rurales*, protectores de las tierras productivas; *urbanos*, confundidos con los Genios de las ciudades; *personales*, protectores de la persona desde que nace (que es un *vultus mutabilis* un rostro mutable entre lo bueno y lo malo- *Agathos kai kakos daimon*).

Durante la Monarquía (756 - 509 a.C.) y la República arcaica (509-363 a. C.) se decía que el *Lar Familiaris*, protector de las familias, era realmente el genio del padre del rey Servio Tulio. Se contaba que una esclava de la reina Tanaquil (esposa de Tarquinio el Viejo) estaba junto al hogar cuando se erigió ante ella un falo de ceniza. De la unión de ambos nació Servio Tulio. Posiblemente el mito refuerza la imagen del monarca reconocido por sus obras de amurallamiento de Roma, la delimitación del *Pomerium*, la organización centuriada y tribunada de la sociedad romana y el primer censo. Es decir, un protector de la *Urbs*.

Apuleyo en *De Deo Socratis* (*Sobre el Genio de Sócrates*) expone la concepción de los Manes en el siglo III d. C. : “El espíritu del hombre después que ha salido del cuerpo pasa a ser o se transforma en una especie de *Daemon* que los antiguos latinos llamaban *lemures*. Las almas de aquellos difuntos que habían sido buenos y tenían cuidado y vigilancia sobre la suerte de sus descendientes, se llamaban *lares familiares* pero las de aquellos otros inquietos, turbulentos y maléficos que espantaban los hombres con apariciones nocturnas se llamaban *laruce* y cuando se ignoraba la suerte que le había cabido al alma de un difunto, es decir, que no se sabía si había sido transformada en *lar* o en *larva*, entonces la llamaban *mane*”.

A cada hombre se le asociaba su propio Genio, (*sanctus et sanctissimus deus*), confundido en ocasiones con el Lar personal. Se le ofrecían libaciones con vino, incienso y se engalanaba con guirnaldas. El lecho nupcial era consagrado al Genio, (en relación con la generación), y la propia cama era denominada *lectus genialis*. También se le ofrecían sacrificios en otras ocasiones alegres; a las diversiones se hacía referencia como *genium indulgere*, *genium curare* o *genium placare*. Existían Genios protectores de los niños: *Cuba* (del sueño), *cupina* (de la cuna) y *rumina* (de la lactancia materna). Si los Genios no realizaban adecuadamente su función, el niño podría correr peligro. Las ciudades y colonias, entendidos como personas públicas, también terminaron adoptando su Genio público. Los Penates públicos dispusieron de un templo propio en la colina Velia. Su culto se atribuía instituido por Eneas, al igual que el de los Manes.

Para algunas de estas divinidades se establecieron festividades diferenciadas: Las *Compitalia* (entre 3 y 5 de enero o a finales de las *Saturnalia*, para los Lares compitales. Desde Augusto también como *Lares Augusti* con *Ludi Compitali*; Las *Rosaria* o *Violaria*; las *Parentalia* (entre el 18 y el 21 de febrero) para los Manes; y las *Lemuria* (9, 11 y 13 de mayo), para apaciguar a las *larvae* / lémures.

PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS

- Agustín de Hipona, *De Civ. Dei*, VII.13
- Apuleyo, *De Deo Socr.*
- Arnobio de Sicca, *Adv. Gent.*, II.67; V, 18
- Cicerón, *De Nat. Deor.*, II, 68; *Pro Cluentio*, 5
- Censorino, 3
- Horacio, *Epist.*, II.2.187; *Carm.*, IV.11.7
- Ovidio, *Fast.*, II, 583 y ss; *Trist.*, III.13.18 y V.5.11
- Lactancio, *Inst. Div.*, I, 20, 35
- Plinio S., *N.H.*, XXXVI, 204
- Plutarco, *Vit. M. Brut.*, 36
- Propertio, *Eleg.*, IV,1
- T. Livio I, 39; XXI, 62; XXX, 12
- Valerio Máximo I.7
- Varrón, *L. L.*, V, 61
- Séneca, *Ep.*, 110; 114
- Servio Honorato, *Sobre la Eneida* V. 95; VI.603; VI.743
- Tibulo, II.2.5; IV.6.1



Lar de Lora del Río (M.A.N.)
S. I d.C.



Lar. Pompeya. Museo Nacional de Nápoles.
S. I d.C.



Genio. Metropolitan Museum of Art. Nueva York.
S. I d.C.



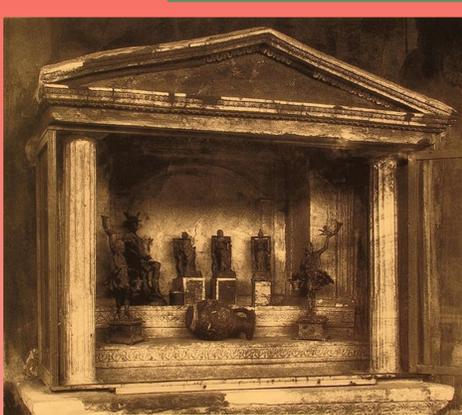
Lararium. Casa de los Vettii. Pompeya



Lararium. Casa I.16.3. Pompeya



Conjunto de Lares. Boscoreale. Museo Arqueológico de Nápoles. S. I d.C.



Lararium. Casa de los Amorini Dorati. Pompeya



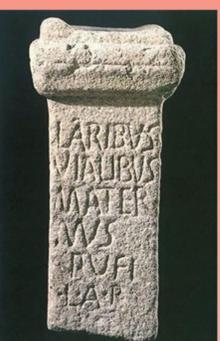
Decoración de Lararium. Casa del Criptoportico. Pompeya



Ara a los Lares Augusti. 12-2 a.C.
Roma. Museos Vaticanos. Museo Gregoriano



Genio de una ciudad. Siria. Metropolitan Museum of Art. Nueva York. S. III d.C.



Ara dedicada a los Lares Viales. Asturias. S. I d.C.



Dedicatoria a los Manes (Funeraria). Roma. Museo de las Termas. S. I a.C.



Decoración de Lararium. Pompeya. Museo de Nápoles

ICONOGRAFÍA y su LUGAR en la DOMUS

Los Lares suelen representarse como jóvenes, adolescentes, sosteniendo un cuerno de la Abundancia en una mano, en ocasiones un *rython* o una patera en la otra y cimbreándose de forma esbelta sobre la punta de los dos pies o de uno solo. Sus vestiduras son cortas y con velos (divinidades ágiles). Por el contrario, los Manes suelen ser presentaciones realistas de antepasados (togados, matronas o bustos de ambos); iconográficamente también se les asocia con el ciprés. Los Genios adoptan, cuando se representan, formas de togados, cuando se trata de lugares y usualmente en forma de *daimones* (serpientes-*Agathodaimon*) en el ámbito de la *domus*. A los Penates se les considera espíritus invisibles y no se les representa. Lares, Manes y Penates son considerados espíritus benévolos; por oposición a las *larvae* o lémures. A los primeros se les atrae con el fuego del hogar; a los segundos se les espanta con ruidos producidos por metales, que odian (*vid. tintinabula*) y con algarabía y risas.

Lares, Manes y Penates es habitual que compartan el espacio del *lararium* dentro de la *domus*, generalmente ubicado en el atrio de la casa y consistente en una estructura con forma de *aedicula* diferenciada. En ocasiones, los Penates tenían la suya (*penus*) en su lugar reservado: la despensa. Otras veces las *aediculae* casi se disimulan (especialmente en hogares más modestos), empotradas en los muros y ubicadas en sitios muy diversos de la casa, con preferencia en las cocinas, pero también en dormitorios. Junto a ellos es usual ubicar imágenes de Hermes-Mercurio, la Fortuna y de otras divinidades locales asociadas con la buena suerte o la fertilidad (Sabazios, Cibeles, Epona, Tarannis, Júpiter-Dolichenus, Esterculinus, etc). Es usual también que contengan el Genio familiar o el Mane principal flanqueado por un Genio (masculino) y un Juno (femenino)- *Iugalis, Matronalis, Pro Nuba y Virginalis* -.

PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS



Compita. Norte de Italia. S II d.C.



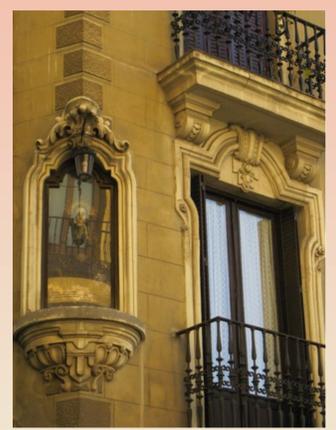
Compitum de Cayo Herennius Charito dedicado a Nemesis. Roma. S II d.C.



Follis de Flavio Valerio Severo II (Tetrarca de Italia 305-307 d.C.) como César de Maximiano Augusto (295-305 d.C.). Rev. Genio Populi Romani - En exergo PTR (Pecunia Treveris) (Ceca de Tréveris-Augusta Treverorum)



Hito en el Camino de Santiago



Hornacina (aedicula) para Virgen / Santos

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS HOLLAND, L. “The Shrine of the Lares Compitales”. *TAPA*, LXVIII, 1937, pp. 428-431.
- BOYCE, G. K. *Memoirs of the American Academy in Rome* Vol. 14, *Corpus of the Lararia of Pompeii*, 1937, pp. 5-112.
- FLOWER, H. I. *The Dancing Lares and the Serpent in the Garden: Religion at the Roman Street Corner*. Princeton University Press, 2017.
- GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Ed. Paidós, 6ª Ed. 1979, pp. 213, 307-308, 332, 418.
- ORR, D. G. *Roman Domestic Religion: A Study of the Roman Lararia*. University of Maryland, 1969.
- WAITES, M. C. “The Nature of the Lares and their Representation in Román Art”. *AJA*, Vol. 24, Nº3, 1920, pp. 241-261.